

Album

Knock, knock, who's there?

Sally Grindley/ Anthony Browne

Compétences: liens avec les items du A1

Écouter et comprendre

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.
- Suivre le fil d'une histoire simple.

Lire et comprendre

- Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagné d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.

Parler en continu

- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)
- Lire à voix haute et de manière expressive un texte bref.
- Se présenter oralement et présenter les autres.
- Décrire son environnement quotidien, des personnages et/ou des activités culturellement connotées.
- Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.

Ecrire

- Copier des mots isolés et des textes courts.
- Ecrire sous la dictée des expressions connues.
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, les personnages réels ou imaginaires.

Réagir et dialoguer

- Etablir un contact social
- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir
- Réagir à des propositions dans situations de la vie courante (remercier...)

Culture et lexique

Connaissances grammaticales et phonologiques

CULTURE ET LEXIQUE :

Pré requis: couleurs, corps, character/monster

NOMS:

Personnages : daddy, gorilla, witch, ghost, dragon, giant.

Parties du corps: arm(s), tooth/teeth, face, nose, mouth, eyes, feet.

Autres: hat, magic wand, sheet, chain(s), smoke, fire, football pitch (terrain de football).

ADJECTIFS: big, old, creepy (qui fait peur), fierce (féroce)[fɪəs], tall/the world's tallest, wicked (méchant)[ˈwɪkɪd], great, scaly (à écailles)[ˈskeɪlɪ], fat, furry (poilu), huge (énorme), long, pointed [pɔɪntɪd], cuddly (doux/ce).

GRAMMAIRE:

-Identifier les déterminants: articles indéfinis : an/an/absence de déterminant au pluriel.

-pluriels irréguliers

-Différencier l'adjectif possessif your du pronom personnel you et de my

-Place des adjectifs (avant le nom)

-Formes pleines et contractées.

-Prétérit simple (blocs lexicalisés)

-Prépositions : in, up

-Superlatif (**dans le texte original : the world's tallest giant est remplacé par the tallest giant in the world afin de ne pas traiter le génitif en CM.**)

-Introduction du futur

-Conjonctions : and, but

-Adverbe : then, very

-Pronom interrogatif : WHO

-Be et Have au présent simple*

-demander une permission poliment

-Phrase exclamative

PHONOLOGIE :

-Intonation descendante pour les questions ouvertes (Wh- Questions).

-Morphèmes du pluriel.

-Accent tonique dans les mots.

-Allongement vocalique par présence d'un r final

-Rythme de la phrase

-Bonne réalisation du [th]

-Bonne réalisation du [h] initial

-Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques. Ex : /I/(i court) vs /i:/ (i long)

-Bonne réalisation des diphtongues

-Bonne prononciation des mots transparents

-Accent dans la phrase, intonation

-Bonne prononciation du [kn] : lettre k non prononcée

Remarques : 1- I'm a great big gorilla **with fat furry arms** sera remplacé par « **I have fat furry arms** » **pour faire travailler cette structure et couper des phrases longues.**

2- Il n'est pas prévu de faire des séances spécifiques sur le 2^{ème} paragraphe de chaque page. Libre à chaque enseignant de le faire.

Formulations

Pré requis: I am/ I'm; I have

I'm **a** great big gorilla. I have \emptyset fat furry arms.

Foot/feet; tooth/teeth

I'm **your** big cuddly daddy. /

When **you** let me in.../ **my** nose.

I'm a **fierce scaly** dragon.

I'm / I am a very creepy ghost.

I **knew** it **was** you.

...with smoke **up** my nose./

When you let me **in**...

I'm the **tallest** giant in the world.

Then, I **won't let** you in./ I'm **going to** ...

Who's there?

Please, **may** I come in?

I **WON'T** let you in!

Who's there?

arms, eyes /z/, gorilla (2ème syll.)/dragon (1ère) story, fire, turn, furry arms, world

mouth, there, hat

creepy /i:/ vs pitch /I/

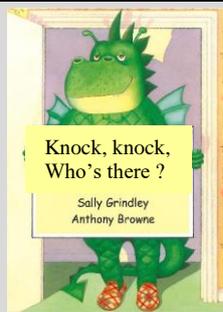
fierce, scaly

dragon, giant, gorilla

I **WON'T** let you in!

Knock, knock





Exploitation de l'album
Knock, knock, who's there?
Anthony Browne/ Sally Grindley



séance 1

durée 60 mn

Ecouter et comprendre

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.

Écrire • Copier des mots isolés et des textes courts.

- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, les personnages réels ou imaginaires.

Réagir et dialoguer

- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère

- Découvrir un auteur-illustrateur britannique.

Parler en continu

- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)
- Se présenter oralement et présenter les autres.

Pré requis: couleurs

Lexique/culture : daddy, gorilla, witch, ghost, dragon, giant. Auteur britannique célèbre: Anthony Browne.

Grammaire: antéposition adjectifs

Phonologie: accent tonique, sons voyelles

Matériel : -Annexes 1, 2, 3, 10

-Audio : pages 1 à 9. -Album.

Photocopies à prévoir :

- Annexes 2 et 3: grille couleurs élèves dys



séance longue : possibilité de la couper en 2.

1) Exposer en français le projet

Présenter le projet et les grandes lignes de la séquence. L'affiche est fixée dans la classe et est visible de tous. Une pince à linge ou une grosse gommette est placée sur la séance une. Elle sera déplacée de séance en séance de sorte que les élèves sachent où ils en sont et ce qu'il leur reste à apprendre avant la tâche finale (création d'une autre histoire).

2) Rituel d'entrée dans la séance : réagir et dialoguer

Quelques exemples de rituels classiques : afficher un drapeau GB pour signifier que l'on parle dorénavant anglais, date, appel compter le nombre de présents/absents etc.

Demander des nouvelles : **How are you today ? I am (ou I'm) fine/sad etc.** Ce rituel permet de réutiliser *I am* (ou *I'm*) qui va être utilisé dans la séquence. On peut utiliser la page 1 (possibilité de chanter en canon). Recourir à une gestuelle explicite pour **sad, fine, great** et **so so**.

3) Rebrassage des couleurs : compréhension et production orales

a- Les couleurs (**green, pink, white, grey, yellow, brown, purple, blue, black + dark** : « sombre » représenté par des hachures) sont affichées au tableau : l'enseignant pointe chaque carte une par une en disant en anglais plusieurs fois le nom correspondant. Sur le mot **green**, écartier les mains pour insister sur la longueur de la voyelle (i long). Inversement, sur le mot **pink**, rapprocher les mains pour montrer qu'il s'agit d'un i court. Sur le mot **black** : rapprocher les mains car il s'agit d'un son court /æ/, par opposition au son contenu dans **dark** /ɑ:/ (son long). Autre son long : /u:/ (**blue**)

b- Une activité du type **Simon says** (Jacques a dit) peut être proposée : **Simon says : touch something green. Go ! Simon says : touch something yellow. Go ! Touch something pink. Go !**

Affiche séquence annexe 1 (agrandir A3 minimum)

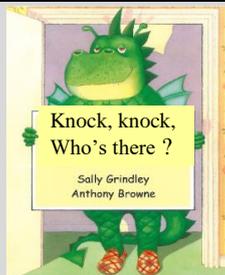
Audio Page 1 + paroles de la chanson annexe 2

Annexes 10 Audio page 2

Audio page 3

Audio page 4





Exploitation de l'album Knock, knock, who's there?



séance 1

durée

60 mn

c-Puis, faire répéter les couleurs en utilisant la gestuelle (cf. 3 a/)

d-**Kim's game**: on demande aux élèves de fermer les yeux : **Close your eyes**. Retirer une carte image. **Open your eyes**. L'élève qui a deviné devient le meneur de jeu: **Good job ! Come to the board !**

e- Sciences cognitives : pour ancrer les apprentissages dans la mémoire à long terme, les élèves doivent se tester autant que possible (cela est plus efficace que les multiples répétitions). L'enseignant demande aux élèves de voir les cartes couleurs dans leur tête : **Close your eyes. Imagine the colours in your head**. Les élèves s'entraînent à dire le nom de ces couleurs. Elèves en difficulté : leur donner l'annexe 3 sur lequel figure les tâches couleur ainsi que l'initiale des mots lorsque celle-ci est une consonne. On leur donnera moins de noms de couleur à apprendre si nécessaire.

Remarque : si les élèves ont eu des difficultés à se remémorer les noms de couleur, proposer une autre activité liée aux couleurs et réserver l'apprentissage des noms de personnage à la séance 2.

4) Présentation de la nouveauté et fixation: personnages.

Introduction de nouveaux mots de lexique: **dragon, gorilla, giant, witch, ghost, daddy** (étapes a à d)

a/ Dire, mimer et faire mimer : **Look and mime**. Les élèves répètent dans leur tête : **Repeat in your head**. Montrer chaque flashcard, dire plusieurs fois le mot en anglais en associant une gestuelle. **Daddy** : mettre l'index au-dessus de la bouche pour représenter la moustache. **Gorilla** : se taper le torse avec les poings. **Dragon** : faire mine de cracher du feu etc.

On peut commencer à associer quelques couleurs aux noms de personnages. Par exemple : **Yellow** /əʊ/: **ghost** ; **Pink** /i/: **witch, gorilla** ; white /aɪ/ giant ; black /æ/: dragon, daddy.

b/ Dire le mot (*sans mime et sans montrer la flashcard*) : **Listen and Mime**. Les élèves écoutent et miment (comp. orale)

c/ L'enseignant dit et fait répéter plusieurs fois chacun des mots proposés. **Listen and repeat**. Penser à faire répéter les mots de façon différente pour éviter de susciter une lassitude chez les élèves. On peut en effet répéter chacun des mots en chantant, lentement, en chuchotant etc. (production orale). On tape dans les mains la syllabe accentuée (**gorilla** : 2^{ème} syllabe)

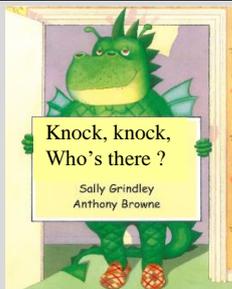
d/ L'enseignant mime, les élèves devinent : **Look at me and guess who I am**. (*devinez qui je suis*). **I am a...** (Elève)-**Dragon!** (Enseignant) **-Yes, good! I am a dragon. Your turn ! Etc.** Les élèves jouent ensuite par deux 1 min. **Get into pairs. Do the same.**

Annexe 3

Audio
page 5
Annexes 10

Audio
page 6

Audio
page 7



Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance 1

durée

60 mn

5) Phonologie : accent tonique et sons voyelle

En haut, à gauche du tableau est dessiné le symbole suivant : ○○

En haut, à droite : ○○○ Au centre, en haut : ○○○○

Au centre, en bas, on trouve : ○○○ En bas, à droite : ○○○○

Le plus gros rond symbolise la syllabe accentuée. Les élèves doivent pointer le bon schéma en fonction du mot entendu. **Listen and point to the correct pronunciation.** List (Numéro de la syllabe accentuée entre parenthèses) : **elephant (1), gorilla (2), tomato(2), dragon (1), daddy(1), giant (1), banana (2), kangaroo(3), crocodile (1), banana (2), tiger (1), enjoy (2), complain (2).**

6) Trace écrite

Les flashcards couleur sont affichées au tableau. On les nomme à nouveau. Si la prononciation des élèves est correcte, on écrit le mot en-dessous. Les élèves écrivent le nom des couleurs dans leur grille.

Puis, l'enseignant explique que pour bien prononcer les mots en anglais, l'on va associer à une couleur certaines voyelles contenues dans le nom des personnages. Ainsi les élèves dessinent un fantôme dans la même case que la couleur jaune : **yellow/ ghost**. Ils dessinent un géant dans la même case que la couleur blanche : **white/giant**. Ils dessinent une sorcière dans la case rose : **pink/witch**. Pour les élèves de CM2 sans trouble dys, on pourra aussi écrire le symbole phonétique adéquat (si connu de l'enseignant !). /əʊ/ pour **yellow/ ghost**, /ɪ/ pour : **witch/pink**, /aɪ/ pour : **white/giant**

L'enseignant prend une carte couleur et une carte personnage et produit la phrase du type : **I am a yellow ghost.**

Les élèves sont encouragés à produire à l'oral d'autres phrases construites sur le même modèle. Elles sont ensuite écrites et illustrées.

Point de grammaire (en français): En français, les adjectifs de couleur sont placés après le nom contrairement à l'anglais. (En élargissant à d'autres adjectifs en séance 3, les élèves comprennent qu'en anglais les adjectifs épithètes sont toujours avant le nom).

7) Hypothèses sur l'histoire

L'enseignant présente l'album, l'auteur. Il fait écouter l'histoire de l'album sans montrer les illustrations (ou montre une vidéo de lecture d'album telle qu'on en trouve sur internet)

Les élèves lèvent la main quand reconnaissent un mot. **Put up your hands when you recognize a word : witch, ghost..**

Puis ils émettent des hypothèses en français sur l'histoire. Vérification grâce aux images. On s'assurera d'une compréhension globale. Prise d'indices visuels (pour trouver qui est derrière la porte).

8) Sortie d'activité

Le drapeau britannique est retiré. **Let's go back to France.** Chant "**How are you?**" (et collé dans le cahier).

Retour en français sur ce qui a été appris au cours de la séance.

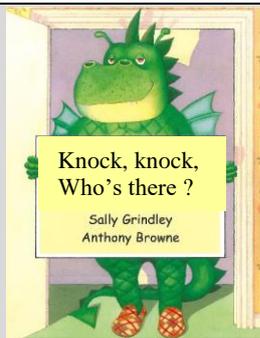
Audio
page 8

Annexe 3

Audio
page 9

4





Exploitation de l'album Knock, knock, who's there?



séance

2

durée

60 mn

Écouter et comprendre

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.

Écrire

- Copier des mots isolés et des textes courts.
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, les personnages réels ou imaginaires.

Réagir et dialoguer

- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir

Parler en continu

- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)
- Se présenter oralement et présenter les autres.

Lexique visé : adjectifs: big, great, wicked, old, creepy, fierce, scaly, tall/tallest, cuddly. Adverbe: very.

Nom: world

Grammaire: superlatif (tall/ the tallest ...)

Phonologie : i court/ i long

Matériel : annexes 10, 11, 12 (maisons des sons facultatives), 15, 4

Audio : pages 1, 9 à 13

Photocopies à prévoir : annexe 4 (si besoin)



séance longue : possibilité de la couper en 2.

1) Rituel d'entrée dans l'activité

Drapeau britannique fixé au tableau. Demander des nouvelles : **How are you today ?** (chant). On peut ensuite commencer à élargir à quelques autres adjectifs: worried, pleased, excited

2) Rebrassage des noms de personnages

L'enseignant fait partiellement dépasser une flashcard (ghost, dragon, daddy etc.) d'un livre en disant: "**I'm a ...**" Les élèves disent par exemple: "**Giant. You're a giant.**" -**Yes, I'm a giant! Your turn!**

3) Introduction de la nouveauté

Adjectif : **big, great, wicked, old, creepy, fierce, scaly, tall, cuddly.**

Adverbe: **very** nom: **world**

On veillera à faire accentuer la première syllabe des mots bi syllabiques : **wicked, creepy, scaly, cuddly**

Cf. introduction nouveauté séance 1. 4/. Faire un jeu pour fixer la nouveauté (au choix dans la liste fournie en annexe 15)

4) Phonologie (en français)

Facultatif : les élèves placent quelques cartes images (**big, old, great, wicked, creepy**) dans les bonnes maisons des sons.

Pink : big, wicked **Yellow : old** **Grey : great**

Green + pink: Creepy (ee: i long de **green**; y: I court de **pink**)

On fait ainsi remarquer aux élèves qu'il existe en anglais deux « i » : un i court (mains légèrement écartées) et un i long (mains très écartées)

Listen to the words and mime (mains légèrement ou très écartées)

List: sheep, bee, fit, deep, creep, lips, feet, meat, big, witch, wicked, teeth

Correction: i long /i:/: **sheep, bee, deep, creep, feet, meat, teeth**

i court /I/: **fit, big, witch, wicked**

Les mots sont alors écrits au tableau: les élèves concluent que lorsque je vois [ee], je prononce /i:/ (i long) comme dans **green**. (Cf. facultatif : maison des sons « ee » « je vois...Qu'entends-je ? » à afficher).

Audio

page 1, 10. Annexes 11

Audio

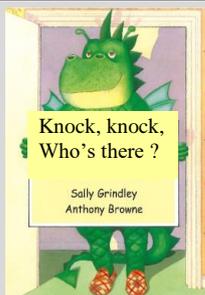
**page 11
Annexe 15**

Annexe 12

Audio

page 12





Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance 2

durée

60 mn

5) Grammaire : superlatif (en anglais puis en français pour vérifier la compréhension)

Afficher au tableau l'image **tall**. Puis appeler 4 élèves : deux élèves de grande taille (Tom/ Fiona dans le texte ci-dessous), le garçon le plus grand de la classe (Jim), la fille la plus grande de la classe (Lily). Produire : **Tom is a tall boy but Jim is the tallest boy in our class. Fiona is a tall girl but Lily the tallest girl in our class. A tall girl/ the tallest girl. A tall boy/ the tallest boy.**

Vérifier la compréhension en français puis encourager les élèves choisis à produire : **I'm a tall boy/I'm the tallest boy in the class.** Ecrire les deux phrases au tableau. Les élèves les copient et les illustrent. Ils font de même pour **I'm a tall giant** et pour la phrase de l'album : **I'm the tallest giant in the world.**

Donner d'autres adjectifs courts connus : **great, big** et quelques noms connus ou transparents : **actor, ostrich, emu, bird + in the world** Les élèves s'entraînent à produire et à illustrer à l'écrit dans leur cahier des phrases du type :

X is a(adjectif + nom), but Y is + **the** adjectif court-**est** + nom.

Ex 1: **Brad Pitt is a great actor but Leonardo Di Caprio is THE greatEST actor in the world.**

Ex 2: **The emu is a big bird but the ostrich is THE bigGEST bird in the world.**

Remarques pour l'enseignant :

-Doublement de la dernière consonne (big/the big**g**est) lorsque l'adjectif comporte 1 syllabe (big), qu'il se termine par une consonne (g) et que devant cette consonne il y a une voyelle (i). C'est la règle des 3 « 1 ».

-L'enseignant, en dehors de cette séance d'anglais, utilisera des superlatifs (adj. courts) par exemple pour féliciter des élèves :

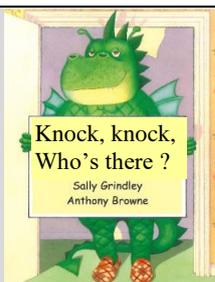
Today, you are the nicest/calmest** girl in our class.** (Tu es la plus gentille/calme fille de la classe aujourd'hui)

6) Sortie d'activité

Relecture de l'album. Le drapeau britannique est retiré. **Let's go back to France.** Retour en français sur ce qui a été appris au cours de la séance. Chant « **How are you ?** »

Ou faire à partir de l'annexe 4 +Audio page 13

Audio, pages 1, 9



Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance

3

durée

50 mn

Écouter et comprendre

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.

Écrire

- Copier des mots isolés et des textes courts.
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, les personnages réels ou imaginaires.

Réagir et dialoguer

- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir

Parler en continu

- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)
- Se présenter oralement et présenter les autres.
- Lire à voix haute et de manière expressive un texte bref.

Lexique visé : pas de nouveauté

Grammaire: antéposition des adjectifs.

Articles indéfinis : a /an

Matériel : annexes 10,11, 13

Audio pages 9, 10, 14

Photocopies à prévoir : annexe 13 (pour 2 élèves)

1) Rituel d'entrée dans l'activité

Drapeau britannique fixé au tableau. Demander des nouvelles : **How are you today ? I'm...: excited(-ID), satisfied (-D), pleased (-D), scared (-D), worried (-D), terrified (-D)**

2) Rebrassage des adjectifs et des noms de personnages

L'enseignant mime un personnage et ses caractéristiques: "I'm a ..." Les élèves disent par exemple: "**big cuddly daddy. You're a big cuddly daddy.**" –Yes, I'm a big cuddly daddy ! Your turn!

3) Jeu de memory : constituer des trios de cartes (2 adj. + 1 nom)

Les phrases sont écrites au tableau. Réécoute et répétition de la première phrase de présentation de chaque personnage :

I'm a great big gorilla. I'm a wicked old witch.

I'm a very creepy ghost. I'm a fierce scaly dragon.

I'm the tallest giant in the world. (La phrase originale de l'album était: I'm the world's tallest giant). **I'm your big cuddly daddy.**

Les élèves s'entraînent à lire à voix haute.

Puis l'enseignant ferme le tableau et affiche les trios de flashcards suivants et donne le premier exemple :

GREAT + BIG + GORILLA : "**I'm a great big gorilla.**"

Il invite à faire de même pour les trios de cartes suivantes (le faire plusieurs fois):

VERY + CREEPY + **GHOST** ; FIERCE + SCALY + **DRAGON**

TALL + **GIANT**+ WORLD ; BIG + CUDDLY + **DADDY**

WICKED + OLD + **WITCH** (**Attention** : si la carte OLD est placée avant la carte WICKED, la phrase sera : I'm AN old wicked witch. En effet, l'article "a" devient "an" devant un son voyelle.)

Grammaire (en français) : (enlever les 3 cartes tall + giant + world qui pourraient prêter à confusion) Attirer l'attention des élèves sur l'ordre des mots dans la phrase en anglais (cartes grises avant les cartes blanches : adjectifs devant le nom en anglais quel que soit le nombre d'adjectifs.)

Annexes

11

Audio

page 10

Audio

page 14

Annexes

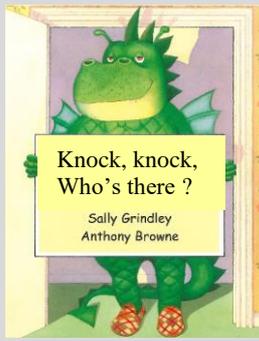
10 pour

jeu

memory

grand

format



Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance 3

durée 50 mn

Puis les cartes sont retournées (on peut séparer spatialement les cartes personnages des autres cartes)

Piocher une carte personnage (ex : DADDY) puis piocher deux autres cartes. Le but du jeu est de constituer des trios de cartes qui correspondent à l'histoire. Ex : ***I'm your big cuddly daddy.*** Insister sur la nécessité d'oraliser pendant le jeu pour pouvoir conserver les 3 cartes. Après la démonstration collective, les élèves jouent par deux.

Le gagnant est celui qui a constitué le plus de trios.

(Laisser au tableau les trios de flashcards grand format correspondant à l'histoire).

5) Trace écrite

Deux phrases modèles sont écrites au tableau :

I'm an old scaly dragon.

I'm a big great creepy ghost.

Les élèves font des remarques par rapport aux phrases écrites au tableau et synthétisent dans leur cahier d'anglais :

-En anglais, les adjectifs sont toujours placés avant le nom qu'ils qualifient.

-Devant un son voyelle, l'article indéfini *a* devient *an* : ***an old dragon.***

Les élèves produisent à l'écrit d'autres phrases (et les illustrent).

Par exemple : ***I'm a big wicked old GORILLA.*** Les adjectifs sont grisés au crayon de papier.

Des élèves volontaires lisent à voix haute les phrases produites. Leurs camarades placent par deux sur leur bureau les cartes correspondantes.

6) Sortie d'activité

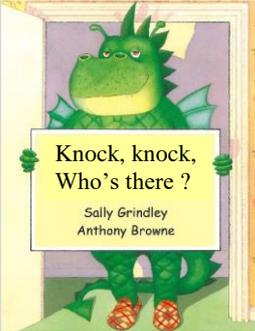
Relecture de l'album : des élèves volontaires s'entraînent à lire à voix haute une page de l'album devant la classe (sauf paragraphe bas de page qui n'a pas été travaillé : « When you let me in... »).

Le drapeau britannique est retiré. ***Let's go back to France.***

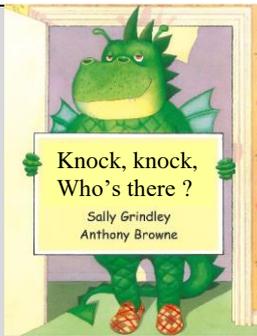
Retour en français sur ce qui a été appris au cours de la séance.

Annexe 13 :
1 jeu de cartes petit format pour jouer par deux.

Au besoin annexe 9

	<h1>Exploitation de l'album</h1> <h2>Knock, knock, who's there?</h2>	
<p>Écouter et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. Suivre les instructions données. Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées. <p>Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> Copier des mots isolés et des textes courts. Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, les personnages réels ou imaginaires. <p>Réagir et dialoguer</p> <ul style="list-style-type: none"> Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir <p>Parler en continu</p> <ul style="list-style-type: none"> Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...) Se présenter oralement et présenter les autres. Lire à voix haute et de manière expressive un texte bref. 	<p>Pré requis : I have ; parties du corps, monster/character</p> <p>Lexique visé : fat, furry, pointed, long, huge.</p> <p>Grammaire: pas d'article indéfini pluriel</p> <p>Phonologie : 1/Allongement de la voyelle devant un r. 2/ Oralisation du pluriel.3/ Prononciation du /ed/ final</p> <p>Matériel : annexes 10, 11, 14</p> <p>Audio pages 10, 15 à 21</p> <p>Photocopies à prévoir : annexes 5,6,7, 14 (une photoc. couleur pour deux élèves),</p>	<p style="text-align: center;">séance 4 durée 50 mn</p>
<p>1) Entrée dans l'activité</p> <p>Drapeau britannique fixé au tableau. Demander des nouvelles : How are you today ? I'm...: excited(-ID), satisfied (-D), pleased (-D)...</p> <p>2) Rebrassage</p> <p>L'enseignant présente les flashcards des parties du corps au singulier et au pluriel. Les élèves remarquent que l'on prononce le pluriel en anglais. Rappel : au pluriel en général, on entend /s//z/ou /Iz/. Quelques pluriels sont irréguliers comme teeth et feet. Simon says : touch your face. Go! Touch your mouth. Go! Recherche des maisons des sons correspondantes : arm/dark nose/ yellow feet/green face/grey mouth/brown eye/white</p> <p>3) Introduction et fixation de la nouveauté</p> <p>fat, furry, pointed, long, huge. Cf. introduction nouveauté séance 1 4/ Référence aux maisons des sons: black/ fat pink/pointed blue/huge. purple/ furry. On peut faire remarquer aux élèves grâce aux mots : arm et furry écrits au tableau que devant un « r », la voyelle est longue.</p> <p>WORD CHAIN: 7 flashcards adjectif : fat, furry, long, pointed, huge, big, great et les 7 flashcards des parties du corps (singulier ou pluriel): arm, teeth, face, nose, mouth, eyes, feet sont affichées au tableau (cartes visibles). On nomme chacune de ces parties du corps. L'enseignant commence : I have a big face. Il retourne la carte big et la carte face au tableau. Il s'approche d'un autre élève et lui souffle : I have a big face and I have a pointed nose. Les flashcards pointed et nose sont alors retournées face cachée. Le 3^{ème} élève reprend depuis le début et rajoute un adjectif et une partie du corps: I have a big face and I have a pointed nose. I have ...</p> <p>Grammaire (en français): Durant l'activité précédente, si des erreurs relatives à l'utilisation ou non d'un article sont commises, attirer l'attention des élèves sur ce type de phrases : <i>I have big arms. I have blue eyes. I have a big face. I have a scaly nose.</i> Les élèves concluent qu'en anglais, il n'y a pas d'article indéfini pluriel. La langue française et anglaise ne sont donc pas des calques : le nombre de mots peut différer d'une langue à l'autre.</p>	<p>Annexes</p> <p>11.Audio</p> <p>page10</p> <p>Audio</p> <p>page 15</p> <p>Audio</p> <p>page 16</p> <p>Audio</p> <p>pages</p> <p>17-18</p> <p>Annexes</p> <p>10</p>	





Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance 4

durée 50 mn

4) Fixation de la nouveauté : du jeu collectif au jeu par deux.

Les 15 portraits de personnages (monstres, sorcières etc.) sont projetées au tableau. L'enseignant demande à un élève de venir au tableau : **Who wants to come to the board ?**

Il demande à l'élève de fermer les yeux : **Close your eyes.**

Il montre à la classe le monstre choisi (ex : numéro 7) : **Shh... It's a secret.** Puis, il dit à l'élève : **Open your eyes. Look at the board.** Il souffle à l'élève qui répète : **Knock, knock who's there ? (intonation descendante)**

L'enseignant répond : **I'm an orange character/monster. I have one eye and I have 2 huge white teeth.**

Il souffle à l'élève qui a deviné qu'il s'agissait du monster 7 la phrase qu'il doit dire (phrase de l'album):

Then, I won't let you in, (monster) number 7.

L'activité est reprise par deux élèves volontaires (plusieurs fois si nécessaire) : **I need two volunteers.**

Puis les élèves reprennent l'activité par deux : **Now, get in pairs. Do the same.**

5) Phonologie : prononciation du -ED final

L'enseignant distribue les mots précédemment rencontrés pour la plupart :

Invited, depressed, excited, pleased, scared, pointed, satisfied, terrified, ended, painted, needed,

La liste est écoutée. Les élèves rangent les mots selon la prononciation du "ed" final. **Correction règle :**

Quand un mot se termine par la lettre **T** ou la lettre **D**, ed se prononce /Id/ (exception : wicked prononcé /Id/). La plupart du temps, le « ed » final est prononcé /d/ Quand cela est trop difficile de le prononcer ainsi, on le prononce /t/ (ex : depressed)

Facultatif : Maison des sons « ed » à réaliser collectivement : je vois -ed, j'entends /d/ ou /t/ ou /Id/. Les élèves en gardent une trace dans leur cahier. La maison « ed » est affichée.

6) Trace écrite

Les élèves complètent les phrases (avec plus ou moins de mots selon le niveau des élèves. Dernière version plus facile.)

7) Sortie d'activité

« Chant » : eye, eye, nose and mouth.

Le drapeau britannique est retiré. **Let's go back to France.**

Retour en français sur ce qui a été appris au cours de la séance.

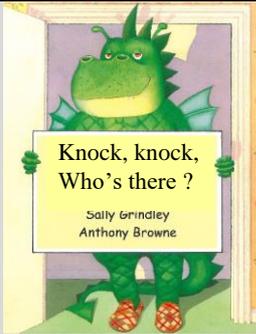
Annexe 14

Audio
page 19

Audio
page 20
Annexe 5

Annexe 6

Annexe 7
Audio
page 21



Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance

5

durée

45 mn

Écouter et comprendre

- Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.
- Suivre les instructions données.
- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.

Écrire

- Copier des mots isolés et des textes courts.

Lire et comprendre

- Comprendre des textes courts et simples

Réagir et dialoguer

- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir

Parler en continu

- Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)
- Se présenter oralement et présenter les autres.
- Lire à voix haute et de manière expressive un texte bref.

Lexique visé : Hat, magic wand, sheet, chains, smoke, fire, football/football pitch.

Grammaire: demander une permission poliment

Matériel : annexes 7, 10, 11, 8,9, 15

Audio pages 7,11, 22, 23, 24

Photocopies à prévoir : annexes 8,9

1) Rituel d'entrée dans l'activité et rebrassage

Chanson: eye, eye, nose and mouth.

Drapeau britannique fixé au tableau. Demander des nouvelles : **How are you today ? I'm...**: *excited(-ID),satisfied (-D), pleased (-D), scared (-D), worried (-D), terrified (-D)*

2) Introduction de la nouveauté : accessoires

Hat, magic wand, sheet, chains, smoke, fire, football/football pitch.

Cf. séance 1 4/ Facultatif : maisons des sons à compléter avec les élèves:

Black/hat, magic (wand) green : sheet grey: chains yellow: smoke white: fire pink: pitch. Faire un jeu de fixation du lexique (**annexe 15**)

3) Lire et comprendre, écrire

Texte à trous à compléter afin de reconstituer des phrases qui ont du sens et qui sont liées à l'album. (2^{ème} texte avec moins de mots à retrouver.)

4) Apprentissage d'une chanson sur l'air de When the saints

Visionner au préalable la chanson authentique :

<https://www.youtube.com/watch?v=wyljMBpGDA>

La chanson vient d'un auteur Américain mais elle a été reprise par des auteurs britanniques (ex : the Toy Dolls, groupe de punk rock britannique).

Par ex : <https://www.youtube.com/watch?v=dLe0VQxSitE>

I am a witch

I am a witch, a wicked witch, I have a wand, a magic wand

I am a ghost, a creepy ghost, I have a face as white as a sheet

I'm great and big, I have fat arms ... and huge white teeth, I'm a gorilla, go-ri-lla.

I'm a giant or a dragon.

Or your daddy, your cuddly daddy.

May I come in ? May I come in? For a story and a hot chocolate.

Of course come in, I knew it was you! I knew it was you!

Annexes

7, 11

Audio

page

21, 10

Audio

page 22

Audio

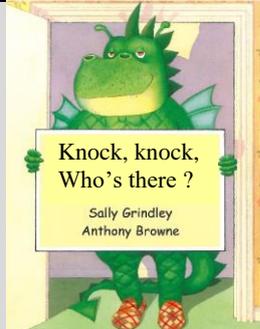
page 23

Annexe 8

Audio

page 24

Annexe 9



Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance 5

durée

45 mn

5) Bilan sur la séquence :

Qu'est-ce que vous avez appris au cours de cette séquence ?

Mots en anglais ?

En grammaire ? (Ordre mots dans la phrase, pas d'article indéfinis, pluriel irrégulier, superlatif ...)

Sur les sons en anglais ? (oralisation du pluriel, différents sons en anglais, prononciation du ee, du -ed final)

Sur les illustrations d'Anthony Browne ? (parallèle possible avec d'autres albums). Etc.

6) Sortie d'activité

On chante à nouveau la dernière chanson apprise: ***I am a witch.***

On lit / fait lire à nouveau l'histoire. A ce stade, les élèves devraient être capables (avec l'aide éventuelle d'une gestuelle explicite) de la raconter.

CONSEIL : A partir de la séance 5, on incitera systématiquement les élèves à utiliser la formulation « **MAY I... ?** » dans le contexte ordinaire de la classe :

Ex : ***May I collect the pens please ?*** (Puis-je ramasser les stylos s'il-vous-plaît ?)

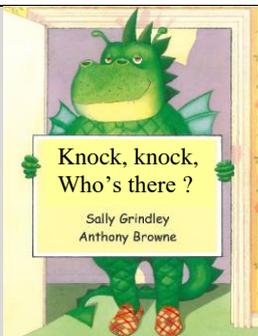
May I go to the toilet please ? (Puis-je aller aux toilettes svp?)

De la sorte, avec une utilisation récurrente de cette formulation à intervalles plus ou moins espacés, la formulation sera bien mieux mémorisée.

Sciences cognitives : en effet, pour mémoriser de façon durable, il convient de réactiver les connaissances antérieures plusieurs fois à des intervalles plus ou moins espacés (cf. courbe de l'oubli d'Ebbinghaus). Sans ces réactivations, les connaissances sont oubliées pour laisser place à d'autres. Ceci est vrai pour toutes les disciplines !

<http://sciences-cognitives.fr/consolidation-mnesique-apprendre-reussir-a-long-terme/>

**Audio page
24
Annexe 9**



Exploitation de l'album *Knock, knock, who's there?*



séance

6

durée

Selon activités
choisies

Selon les activités choisies

Photocopies à prévoir :
Selon activités choisies

1) Entrée dans l'activité

Drapeau britannique fixé au tableau. Demander des nouvelles : **How are you today ? I'm... : excited(-ID), satisfied (-D), pleased (-D)...**

On chante la dernière chanson apprise: **I am a witch.**

2) Rebrassage de ce qui a été travaillé dans la séquence

On n'hésitera pas à reprendre des activités effectuées lors d'une séance antérieure en séance 6 (ainsi que plus tard, une fois la séquence terminée). De la sorte, les connaissances seront mémorisées de façon plus durable. (cf. séance 5, 6/ Sortie d'activité)

De plus, les élèves doivent se tester aussi souvent que possible pour mieux mémoriser.

3) Réflexion en français sur la création d'une nouvelle histoire

Les élèves commencent à réfléchir sur la nouvelle histoire : quels personnages ? Quel fil conducteur ? S'agit-il de personnages qui toquent à une porte ? Quel format ? Livre numérisé ? Film d'animation etc. (Pensez à contacter Canopé pour une aide « technique » pour les écoles abonnées à Canopé). Elaboration d'une première carte mentale.

4) Sortie d'activité

On chante à nouveau la dernière chanson apprise: **I am a witch.**

On lit / fait lire à nouveau l'histoire. Les élèves doivent pouvoir tester leur mémorisation : ils devraient être capables (avec l'aide éventuelle d'une gestuelle explicite ou des flashcards affichées au tableau dans l'ordre de l'histoire) de la raconter (à la classe ou à leur voisin par exemple).

-**Prolongement culturel** : les monstres et costumes d'Halloween (selon l'époque à laquelle la séquence est réalisée).

-**Pour plus de ressources pour les élèves en situation de handicap/présentant des troubles cognitifs** :

<http://eduscol.education.fr/cid74048/ressources-pour-scolariser-les-eleves-en-situation-de-handicap-dans-le-second-degre.html>

(cf. séquence pour élèves de 6^{ème}-anglais) Rappel : les adaptations que vous proposerez à vos élèves dyslexiques par exemple seront profitables à l'ensemble des élèves (et notamment élèves en difficulté).

**Audio
page 24
Annexe 9**

